



Lo nuevo del Ballet Contemporáneo. Con textos de la poeta Sara R. Gallardo, la dirección teatral de Cándido de Castro, la escenografía de Elisa Sanz y la música de Samuel Peñas, el Ballet Contemporáneo de Burgos estrenó ayer su espectáculo multidisciplinar 'Pielescallar' con la coreografía de Alberto Estébanez. / ÁNGEL AYALA



Fedisfibur premia la generosidad. La Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (Fedisfibur) entregó ayer sus premios anuales al voluntariado de Ocio y Tiempo Libre de Cruz Roja; Fernando Andrés, Amigos del Hoyo 12 y M^a Ángeles Alcalde y Alberto Alonso. / ALBERTO RODRIGO

Guillermo Sedano obtiene un nuevo galardón por un óleo en tonos grises

El ganador del BMW de Pintura y del Ejército del Aire, dos de los más importantes galardones de arte, es reconocido con el Premio Emilio Ollero por un cuadro de gran fuerza dramática

• En 'El agujero' el artista apuesta por la figura humana, hasta ahora inusual en su obra, y por un paisaje en el que mezcla la inocencia de la infancia con la oscuridad del hoyo.

I.L.H. / BURGOS

Una escena de playa en blanco y negro; dos niños jugando en la arena y un abismo negro que se abre ante ellos. La inocencia de los pequeños frente al misterio de un agujero que esconde la inmensidad de lo desconocido. El cuadro pintado por Guillermo Sedano Vivanco atrapa por el dramatismo de la escena, las tonalidades grises del óleo y la veracidad de lo que cuenta. Estas razones, entre otras, han hecho que *El agujero* merezca el Primer Premio del XXVI Certamen de Pintura 'Emilio Ollero' que

convoca el Instituto de Estudios Giennenses (IEG) de la Diputación de Jaén.

El cuadro, de 1,95 cm x 1,95 cm, confirma la calidad del pincel del artista medinés, ganador de prestigiosos premios de pintura como el BMW o el que convoca el Ejército del Aire. Pese a que nos tiene acostumbrados a un realismo tan vivo que se escapa del lienzo, Guillermo Sedano sigue sorprendiendo con escenas que lanzan un mensaje a base de luz. En este caso, además, apuesta por la figura humana, un aspecto que el artista solía rehuir y que sin embargo ahora coloca en primer plano y centran en ellos la atención del espectador.

«Nunca he sido de hacer retratos, e incluso los rechazaba cuando me los pedían, pero he empezado con una serie dedicada a la infancia y estoy muy satisfecho con la búsqueda que este tipo de



En 'El agujero' el artista medinés apuesta por la figura humana.

obras me propone», explica el autor, que además es uno de los retratados.

De esta manera abandona sus habituales paisajes nocturnos o plagados de nieve para buscar en la arena de una playa ese otro blanco y negro poco usual en óleos. Sin más adornos que la fuerza que da la expresividad de la figura humana y el misterio del agujero negro, el lienzo ha llamado la atención entre las casi 70 presentadas al concurso. Dotado con 9.000 euros, el jurado del certamen ha destacado el «alto nivel» de las obras. El cuadro de Sedano, junto al resto de piezas seleccionadas, podrá contemplarse entre el 11 de diciembre y el 14 de enero en una exposición que tendrá como sede el Museo Provincial de Jaén. De cara al año que viene, el artista burgalés prepara una exposición que tendrá lugar en Oviedo durante el mes de marzo.

OTRAS CLAVES



MARÍA JOSÉ CASTAÑO, MENCIÓN ACOR

El universo azul de la artista burgalesa ha merecido una nueva Mención Especial en el XIII Certamen de Pintura Acor Castilla y León, que también recibió el año pasado. En este caso se trata del cuadro *Laguna Neila*, con ese paraje como protagonista de un lienzo en el que el agua se mimetiza con las montañas y los árboles como si fueran una unidad inseparable. La perspectiva aérea, además, ofrece al espectador una mirada serena que designa a la Naturaleza la superioridad que merece.

El cuadro de María José Castaño ha sido seleccionado entre las 96 obras presentadas a esta edición que tuvo como jurado a Venancio Blanco Martín, profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid; José Félix de Rivera García-Manzano, coleccionista y coordinador general de la colección de arte contemporáneo español Patio Herreriano de Valladolid; y Francisco Javier de la Plaza, catedrático de Historia del Arte.

El primer premio de esta edición ha sido para José Antonio Montecino Prada por la obra *Paisaje de silencio*. También ha merecido una Mención Especial *Barroco*, de Luis Vicente Huerta Nogales. Tanto las obras premiadas, como el resto de las seleccionadas se podrán visitar en la Sala de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid a partir del próximo día 5 de diciembre y hasta el 6 de enero de 2013.

OTRAS CLAVES



UNA FOTOGRAFÍA PARA LOS SENTIDOS

La imagen del fraile José Luis Galiana en la bodega de San Pedro de Cardeña, que firma Asís G. Ayerbe, se ha hecho con el premio del I Concurso de Fotografía Románico y Vino organizado por la Asociación de Amigos del Románico en colaboración con la Fundación para la Cultura del Vino.

La imagen refleja uno de los pasos fundamentales en la elaboración del vino de Valdevegón, cuando ha de reposar en la bodega. El fraile, con el hábito tradicional de los monjes cistercienses observa, como lo llevan haciendo desde hace décadas en el monasterio, el resultado de un trabajo que requiere el tiempo pasado que marca una abadía. La luz de las pequeñas ventanas ilumina a un joven monje que sigue los pasos de los frailes que le preceden, como una forma de renovar la tradición.

La Fundación para la Cultura del Vino está integrada por Bodegas Muga, Marqués de Riscal, La Rioja Alta, Chivite, Terras Gauda, Vega Sicilia y el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

La imagen premiada de Asís G. Ayerbe coincide con la presentación que el diseñador y fotógrafo hizo hace unos días en INTUR de un libro sobre el Canal de Castilla, con las instantáneas realizadas durante el rodaje de un documental que se emitió por La 2 de TVE.