



DESPOBLACIÓN

Mañueco y Casado piden a Pedro Sánchez un pacto de Estado que acabe con el «invierno demográfico» CYL30Y31



HOY: VILLOVELA DE ESGUEVA

MAÑANA: ARRAYA DE OCA

Diario de Burgos

Martes, 17 de septiembre de 2019 | Número 41.224

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

1,50 €

GAMONAL | URBANISMO

La reforma de la calle Vitoria se decidirá con una consulta popular

El PSOE, que elude hablar de bulevar y sí de avenida comercial, licitará este año un concurso con tres propuestas BURGOS6Y7

POLÍTICA | EL BLOQUEO DE LA INVESTIDURA

Sánchez reclama la abstención de PP y Cs y dice que ya cumple las condiciones de Rivera

ESPAÑA36Y37

MEDIO RURAL | EXTINCIÓN DE INCENDIOS

Los convenios con los 22 parques de bomberos costarán casi 3 millones

Todos finalizan este año y la Diputación ya negocia las nuevas condiciones económicas PROVINCIA22

ADEMÁS...

Ana Julia utilizó «violencia intensa» para matar a Gabriel, según el perito BURGOS8

El precio del suelo urbano se encarece un 52% en Burgos el último año BURGOS14



FOTO: ALBERTO RODRIGO

CULTURA

LOS PAISAJES VIVIDOS Y SOÑADOS DE CASTAÑO

La paleta más intensa y enérgica de María José Castaño podrá verse a partir del 4 de octubre en la sala Pedro Torrecilla, en Cajacírculo. Los volcanes y el desierto chileno, la arena del Cantábrico y el vino del Arlanza tiñen de amarillos y rojos la exposición individual que prepara, cuatro años después, la pintora de Cascajares de la Sierra C&V18Y19



NUEVA EXPOSICIÓN EN CAJACÍRCULO | SE INAUGURA EL 4 DE OCTUBRE

LOS SENDEROS DE CASTAÑO

Los volcanes y el desierto chileno tiñen de amarillos y rojos los colores soñados por María José Castaño en la exposición que prepara para la sala Pedro Torrecilla. Cuatro años después de su última individual, el vino del Arlanza y la arena del Cantábrico amplían una paleta que discurre sin atajos por una calzada propia



Castaño ha introducidos dorados y naranjas en los cuadros de los últimos dos años e incorpora montañas más altas que el Guijarrón de su zona. / FOTOS: ALBERTO RODRIGO



De Chile, del Cantábrico o del Arlanza, «todos tienen la influencia de lo vivido».



'Reino mineral', cuadro con las rocas señalando el camino.

I.L.H. / CASCAJARES DE LA SIERRA

Hasta cuando se desvía, Castaño está siguiendo su curso. Su obra es un trayecto que se nutre de viajes, una senda de contrastes y una travesía de paisajes vividos y soñados. Cuando se sale del camino lo hace para construir su propia vereda, como lo haría un río que no puede detenerse. En ese cauce propio, María José Castaño se deja llevar por una impetuosa y a veces fantástica naturaleza e impone sus enérgicos y vitalistas colores, re-creados o inventados.

Los senderos de su obra le han llevado en los últimos dos años a recorrer zonas del hemisferio norte y el sur, le han hecho explorar otros pigmentos y le han llevado a estrenar horizontes y tonalidades con los que seguir avanzando. Los frutos de ese camino los presentará en la exposición individual que prepara para octubre en la sala Pedro Torrecilla de Cajacirculo, haciéndonos viajar a lugares físicos y a estados emocionales.

Ambos destinos confluyen en Chile, donde viajó en agosto del año pasado para visitar paisajes de contrastes como el desierto de Atacama, los bosques de raulí o el volcán de Licancabur. De allí se ha traído unos rojos intensos como el de los minerales, montañas más altas que las del Guijarrón de su entorno, y cactus y rocas que contrastan con el ciprés y la piedra de la ermita de San Pelayo. «Aunque me suele gustar pintar las primeras impresiones al natural -buscando la espontaneidad y la frescura para luego continuar peleando en el estudio-, esta vez los cuadros inspirados en Chile los pinté ya en el taller con los recuerdos del viaje», recuerda desde la nave en la que trabaja, entre el nuevo espacio creado para exponer su obra de manera permanente -recuperando la zona que ocupaba el horno de su padre-, las mesas de camping convertidas en paletas y la sala donde descansa del pincel.

«El de Chile es un paisaje impresionante. Con terrenos gigantes, montañas de roca tipo Las Médulas, horizontes de arena...», añade con una gran sonrisa mientras explica por qué esta vez ha sucumbido al amarillo, un tono que lleva de apellido Batalla de Italia, tan curioso como las tonalidades bautizadas con Tierra Verde de Nicosia, Azul Montecarlo, Violeta de Ultramar o Laca Roja. Esos colores describen muchos de los cuadros que exhibirá durante mes y medio.

Aún así en la obra de María José Castaño no puede faltar lo que la



Junto a las mesas convertidas en paletas, la pintora ultima los óleos que presentará en la sala de la plaza de España.

define y, como transición entre uno y otro paisaje ha pintado *El Guijarrón de Calama*, hermanando Burgos con Chile al compartir rojos y amarillos con sus azules y verdes de siempre. A partir de ahí y siguiendo la senda de sus raíces están representadas las tolas y lo industrial, la fábrica vista desde Barbadillo, el río que fluye, la luna que ilumina el paisaje de la ribera, bosques fantásticos, locuras en forma de agua o, por ejemplo, *Un cielo soñado*, donde una nube blanca concentra la mirada hacia el resto de tonalidades del lienzo.

Otro vial que explora en la muestra es la abstracción que crea en dos composiciones elaboradas con vino del Arlanza: el tinto como color y como explosivo tema entre racimos de uvas que empanan el lien-

zo. «Lo he pintado con vino para sentir la tierra, como si estuviera dentro de una viña gigante. Me ha gustado pintarlos, pero tampoco creo que siga por ahí. Lo mío es el río que fluye, aunque todo forma parte de lo mismo», reconoce.

El río o el mar, porque al Cantábrico también le mira de frente. En esta exposición concebida como el final de una etapa del camino presentará una pieza creada a pie de playa, aprovechando la arena y el salitre de las olas. *La mar frotada* empezó ahí

pero «lo terminé en el estudio, transformándolo en un horizonte más contenido», subraya.

Los senderos recorridos en los últimos dos años se resumirán en 36 cuadros, la mayoría de gran formato, aunque habrá también una serie pequeña sobre tabla y piezas de medio formato. Y junto a cascadas, lunas, volcanes y peñas, una obra con tres ángeles pequeños recuerda que Castaño está presente en Las Eddes del Hombre, otra vía de una trayectoria sin atajos y configurada paso a paso.

MADERAS HIJOS DE TOMÁS MARTÍN

Burpellet

Energía Natural



PELLET DE LA MEJOR CALIDAD

Con certificados europeos: DINPLUS / ENPLUS



CALIDAD
PRECIO
SERVICIO



FÁBRICA:
C/ Carretera s/n. Doña Santos (Burgos)

ALMACÉN:
C/ Del Río Rudrón, 2 - Pol. Ind. El Clavillo
Villariego (Burgos) - Tel. 947 40 51 99